Società Italiana Musica Contemporanea

Nel 700° anniversario
della morte di Dante Alighieri

Armonie della natura

Dante
1321-2021

Call for Scores
"De Institutione Musica":
musica instrumentalis, musica mundana, musica humana

con il patrocinio di

Comune di Milano

DA Società Dante Alighieri Comitato di Milano

in collaborazione con

Conservatorio Guido Cantelli di Novara

Conservatorio di Milano

Fondazione Giorgio e Aurora Giovannini

NoMus

Agenda

Organizzazione Internazionale del Lavoro

Dante2021

Fondazione Pistoletto Cittadellarte Biella

Terzo Paradiso

ASViS Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile

www.simc-italia.com

SIMC
Società Italiana Musica Contemporanea ®

FESTIVAL DANTE 2021

Dante
Armonie della natura
Un Nuovo Rinascimento per la salvezza del pianeta

In occasione delle celebrazioni del 700° della morte di Dante Alighieri, la Società Italiana Musica Contemporanea (SIMC) rivolge il proprio interesse culturale e artistico ai temi della poesia, della natura e della musica con una serie di iniziative che si svolgeranno in diverse città italiane e troveranno un momento di unificazione nel Festival autunnale previsto a Milano nel 2021.

L'interesse per i temi danteschi sarà rivolto anche all'attualità e al futuro dell'Umanità, della Natura e della Sostenibilità ambientale, essenziale per la vivibilità e il futuro del Pianeta, e all'esigenza di una comunicazione efficace finalizzata al risveglio ed alla crescita della cultura dei diritti umani.

La SIMC organizza il Festival, in collaborazione con il Conservatorio di Novara, il Conservatorio di Milano e con l'adesione ed il patrocinio di altre importanti Istituzioni di cultura, proponendo questa Call dedicata a Dante Alighieri per ricordarne e attualizzarne la presenza, nel segno della musica e della composizione contemporanea, secondo precisi valori ideali, etici e sociali.

Il Presidente SIMC
Andrea Talmelli

Call for scores
"De Institutione Musica"

Composizioni Tutte le composizioni devono essere dichiarate inedite e non eseguite.
Durata Le composizioni non dovranno superare la durata di **8'**.
Per la sezione orchestrale "Terzo Paradiso" la durata sarà **da 10' a 15'**
Partecipazione È libera, senza limiti d'età e vincoli di nazionalità.
Quota iscrizione **€ 40**. Per ogni ulteriore partitura € 20.
Per iscritti SIMC e iscritti AFAM € 25. Per ogni ulteriore partitura € 15.
Invio domande I candidati dovranno presentare domanda all'indirizzo email:
callforscores@simc-italia.com allegando:

- la **partitura** (o le partiture nel caso se ne invii più di una) in formato PDF,
- scheda di iscrizione debitamente compilata,
- ricevuta della quota di partecipazione.

Il versamento della quota di iscrizione andrà effettuato, mediante bonifico bancario (causale: **Call De Institutione Musica**), utilizzando i seguenti dati:

Società Italiana Musica Contemporanea

IBAN: IT 38 Z 05034 12700 0000 00005765

Scadenza **31 agosto 2021**

La Call promossa dalla SIMC "**De Institutione Musica**" riprende la classificazione del filosofo Severino Boezio che costituisce la base dell'intero sistema medievale e che distingue tre tipi di musica: *mundana*, *humana* e *instrumentalis*.

I brani dovranno essere ispirati alle tematiche indicate dalle singole sezioni.

Categorie, sezioni ed organici ammessi

A) *Musica mundana* ***"Le soglie della percezione"***
con l'apporto della musica acusmatica

L'INUDIBILE **organico**: musica acusmatica
I brani dovranno essere inviati in formatto stereo (wav o aiff).
L'esecuzione sarà affidata all'Acusmonium Audior
(https://www.audior.eu/acusmonium/).

Il lavoro presentato va accompagnato da note sulla connessione con le tematiche proposte.

B) *Musica humana* — ***"Del saper guardare, ascoltare e ricercare con amoroso uso di sapienza"*** **con l'apporto delle voci**

ARMONIA DELL'UOMO

I brani dovranno utilizzare *solo ed esclusivamente* testi tratti da opere di Dante

organico:

1) Soprano con o senza uno strumento di accompagnamento. Lo strumento è scelto tra: mandolino (o mandola), chitarra, liuto (con accordatura rinascimentale) o tiorba.
2) per 1 o 2 Soprani con da 2 a 4 strumenti scelti tra: oboe (o anche oboe d'amore o corno inglese), fisarmonica, chitarra o arpa.

C) *Musica instrumentalis* — ***"Nell'eterna negazione, nell'amore imperfetto e assoluto"*** **con l'apporto degli strumenti.**

L'UDIBILE

organico:

1) pianoforte solo o altro strumento solista scelto tra i seguenti: chitarra, viola, tromba, contrabbasso (a 5 corde con eventuale accordatura da solista), saxofono (contralto o tenore)
2) ensemble da 3 a 7 strumenti tra i seguenti organici:
    a. flauto, clarinetto (anche clarinetto in mib e clarinetto basso), violino, viola, violoncello, arpa, pianoforte
    b. flauto, oboe (o corno inglese), clarinetto, fisarmonica, chitarra, pianoforte (anche a 4 mani)

D) Borsa di Studio "Terzo Paradiso"

Dante, poesia, natura e musica; un nuovo Rinascimento per la salvezza del pianeta -
Per un brano orchestrale, per giovani studenti delle Istituzioni AFAM

Questa ***sezione speciale*** è riservata a iscritti delle istituzioni AFAM, di età inferiore ai 35 anni alla data di scadenza, per un brano orchestrale con o senza parti recitate o cantate da solisti.

I contenuti di riferimento della composizione **dovranno essere** o i temi dei *17 obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030* dell'ONU, oppure il tema del lavoro minorile, in accordo con l'iniziativa dell'ILO/OIL e con la celebrazione del 2021 come *International Year for the Elimination of Child Labour*.

L'organico non potrà superare i 24 esecutori.
Il brano potrà essere inteso in forma di orchestra da camera classica, a base d'archi e limitato numero di strumenti a fiato e un percussionista, oppure in forma di ensemble di ampie proporzioni.
Gli strumenti a disposizioni sono da scegliere tra i seguenti:
2fl, 2ob, 2cl, 2fg – 2cni, 2tr, 1tr.ne – 1 percussioni - violini, viole, violoncelli, contrabbassi – 3 cantanti o recitanti.
La durata del brano dovrà essere compresa tra i **10 e i 15 minuti**.
Alla partitura dovrà essere aggiunta una descrizione del lavoro in relazione ai temi proposti.

Verrà premiata una sola opera. La Commissione si riserva tuttavia di proporre altre opere per l'esecuzione che sarà a cura del Conservatorio di Novara. Oltre all'esecuzione in occasione della premiazione sono previste repliche in altre città.
La commissione potrà assegnare al vincitore per l'opera meritevole una **borsa di studio di € 1000** offerta dalla **Fondazione Giorgio e Aurora Giovannini**, oltre alla pubblicazione dell'opera a cura di **Agenda Produzioni di Bologna**.

SIMC
Società Italiana Musica Contemporanea ®

CALL FOR SCORES
DE INSTITUTIONE MUSICA

SCHEDA D'ISCRIZIONE

Sezione_____**Titolo dell'opera**_____

Organico _____

Nome _____**Cognome** _____

Via_____**Cap**_____

Località_____**Tel.**_____

E-mail_____

Data **Firma**

_____ _____

Dichiaro che la/e composizione/i da me inviate non sono mai state pubblicate né mai eseguite.

Firma

_____

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.L. n. 196 del 30 giugno 2003.

Firma

_____

SIMC
Società Italiana Musica Contemporanea ®

Ambito ideale e culturale di riferimento al Festival.

Note di approfondimento

In relazione alla figura ed al lascito di Dante nei suoi vari aspetti, e specialmente riguardo alla dimensione relativa all'etica, espressa nella Commedia e nell'insieme della sua opera, è nostra intenzione dare attualità alla "chiamata" riconoscendone la portata e la possibile importanza in una declinazione nel mondo attuale, nei temi fondamentali Poesia, Natura e Musica.

L'ambito ideale di ispirazione e riferimento delle composizioni, basato come riferimento storico sulla concezione della musica di **Severino Boezio**, con la distinzione nei tre generi *Musica mundana*, *Musica humana* e *Musica instrumentalis*, è messo in relazione con le finalità valoriali e programmatiche espresse, per il futuro dell'umanità e del nostro pianeta, nei 17 obiettivi per lo **Sviluppo Sostenibile** dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite.

Per quello che riguarda la sezione dedicata ai giovani compositori studenti dei Conservatori e delle istituzioni del comparto AFAM, è vivo il richiamo al rispetto dei diritti dei giovani e alla centralità della dignità nel lavoro, vera linfa vitale delle comunità. La Risoluzione adottata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite per la proclamazione del 2021 "*Anno internazionale per l'eliminazione del lavoro minorile*" trova anche nella musica e nella usa forza comunicativa uno strumento importante nel richiamare all'urgenza di interventi efficaci per debellare lo **sfruttamento del lavoro minorile** nel mondo, nello spirito di *Music Against child Labour*, *La musica contro il lavoro minorile*, e SCREAM, (*Supporting Child's Right through Education, The Arts and the Media "Sostenere i diritti dei bambini attraverso l'educazione, l'arte e i media"*) il programma dell'Organizzazione Internazionale del Lavoro (OIL/ILO), l'Agenzia ONU invitata a facilitare la realizzazione dell'Anno internazionale..

In relazione con queste iniziative, la Call chiama i giovani compositori a dare un significativo contributo alla conoscenza e realizzazione degli scopi dell'Agenda 2030 specialmente in relazione ai giovani (*obiettivi 4 e 8* relativi ad un'educazione di qualità e alla promozione del lavoro dignitoso per la realizzazione dello sviluppo sostenibile, *e Alleanza 8.7*, relativa più specificatamente all'impegno dei Paesi per l'eliminazione del lavoro minorile), destinando al vincitore, qualora ritenuto meritevole, una borsa di studio di **Euro 1000**, "Premio Terzo Paradiso", offerta dalla Fondazione Giorgio e Aurora Giovannini di Reggio Emilia, e riservandosi di valorizzare con l'esecuzione altre opere meritevoli.

Sono presenti e compartecipano al progetto

- Società Dante Alighieri

Il Comitato di Milano della Società Dante Alighieri da sempre persegue lo scopo di rendere omaggio al nostro Sommo Poeta, faro della cultura mondiale. Per questa ragione il nostro servizio al "sapere" in senso lato parte da questi presupposti, organizzando progetti a 360° considerando tutte le voci, culturali e non, che fanno parte integrante della conoscenza universale. La Musica, di conseguenza, diventa un aspetto centrale e vitale del nostro sentire, organizzando convegni, conferenze, concerti. Lo spirito che anima il Comitato di Milano è di fattiva collaborazione con tutte le realtà che perseguono questo scopo comune.

https://www.facebook.com/SocietaDanteAlighieriMilano

- L'Organizzazione Internazionale del Lavoro (OIL/ILO)

Agenzia specializzata delle Nazioni Unite, che promuove, in relazione ai diritti ed all'educazione di bambini e ragazzi, le iniziative Musica contro il lavoro minorile e SCREAM (Supporting Child's Rights through Education, the Arts and the Media "Sostenere i diritti dei bambini attraverso l'educazione, l'arte e i media"). All'interno delle attività per la realizzazione degli Obiettivi dell'Agenda 2030 l'ONU ha dichiarato il 2021 Anno internazionale per l'eliminazione del lavoro minorile.

https://www.ilo.org/rome/risorse-informative/comunicati-stampa/WCMS_768733/lang--it/index.htm

- Dante2021

È l'unico festival in Italia (e nel mondo) interamente dedicato all'autore della *Commedia*: promosso e sostenuto dalla **Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna**, è posto sotto l'**Alto Patronato del Presidente della Repubblica**, ora anche sotto l'egida del **Comitato Nazionale per le Celebrazioni del settimo centenario della morte del Poeta**; la direzione scientifica è affidata **all'Accademia della Crusca** e quella artistica e generale a **Domenico De Martino**, docente dell'Università di Pavia.

Dal 2011 Dante 2021 celebra il Poeta, affiancando ricerca e divulgazione, le punte più avanzate degli studi (critici, filologici, storici) e le interazioni tra l'opera di Dante e arti e discipline dialoganti: musica, pittura, scultura, teatro, fotografia.

http://www.dante2021.it

- Alleanza Italiana per lo sviluppo sostenibile (ASviS).

Nata nel 2016 su iniziativa della Fondazione Unipolis e dell'Università di Roma "Tor Vergata", proprio per far crescere nella società italiana, nei soggetti economici e nelle istituzioni la consapevolezza dell'importanza dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, mobilitandoli verso la realizzazione degli Obiettivi di sviluppo sostenibile (*SDGs* - Sustainable Development Goals).

https://asvis.it/l-agenda-2030-dell-onu-per-lo-sviluppo-sostenibile

- *Cittadellarte- Fondazione Pistoletto*

Ha avviato nel 2003 il progetto "Terzo Paradiso", il cui simbolo rappresenta l'equilibrio tra tutte le coppie di opposti, a partire dalla dualità più significativa del tempo attuale, tra la Natura (primo paradiso) e il progresso umano fondato sull'artificio (secondo paradiso). Presente in migliaia di versioni e declinazioni nel mondo, tra cui una presso l'ONU a Ginevra in un'installazione con i 17 obiettivi di Sviluppo Sostenibile, ogni sua manifestazione accompagna progetti concreti di intervento nei contesti in cui viene rappresentato, con la finalità di porre l'arte al centro di una trasformazione sociale responsabile in sinergia con l'Agenda 2030.
http://www.cittadellarte.it/attivita/il-terzo-paradiso

- *Fondazione Giorgio e Aurora Giovannini*

Fondazione
Giorgio e Aurora Giovannini

È un Ente benefico riconosciuto, nato nel 2003 per volontà dei coniugi Giovannini di Reggio Emilia in memoria dei figli. Promuove e sostiene i giovani e la musica mediante concorsi strumentali e di composizione, attività concertistica classica e contemporanea, oltre a svolgere attività didattica ispirata al metodo Abreu in Italia.
https://www.facebook.com/FondazioneGiorgioEAuroraGiovannini/

- *NoMus*

NoMus

NoMus è un centro studi e ricerche sulla musica del '900 e contemporanea, fondato a Milano il 23 aprile 2013 che si prefigge di promuovere la ricerca nel campo della musica del Novecento e contemporanea; salvare archivi e fondi musicali contenenti materiali audiovisivi e multimediali; censire, raccogliere, digitalizzare, catalogare e informatizzare, secondo le più moderne tecniche di conservazione e restauro, i beni cartacei ed audio visuali acquisiti; costruire reti informatiche e piattaforme di scambio fra archivi musicali e di beni artistici mettendoli online (ove possibile) o rendendoli comunque disponibili in loco per la consultazione.
http://www.nomusassociazione.org

- *Agenda*

AGENDA

Agenda è una casa editrice e di produzione di musiche d'oggi, con particolare riguardo alla creatività giovanile. Agenda produce microeditoria e non potendo ricorrere alla distribuzione propria delle major, svolge iniziative e servizi per autori/compositori. L'informazione e la diffusione avvengono tramite il nostro sito, il blog e su social mirati qualitativamente (Octandre Project, OMA Festival acronimo di Officina MusicAttuale), alla ricerca di una platea internazionale dedicata alle musiche d'oggi.
https://agendaproduzioni.blogspot.com