SIMC
Società Italiana Musica Contemporanea ®

PRESENTA

Call For Scores

Nuova Musica Corale per la Liturgia

III Edizione

in collaborazione con la
Cappella Musicale
della Basilica Santa Maria Maggiore
in Bergamo

e con il patrocinio del

PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO
DI MUSICA SACRA

2022

CALL FOR SCORES

NUOVA MUSICA CORALE PER LA LITURGIA

IN COLLABORAZIONE CON LA
CAPPELLA MUSICALE DELLA BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE IN BERGAMO
E CON IL PATROCINIO DEL
PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO DI MUSICA SACRA

La Società Italiana Musica Contemporanea (SIMC) in collaborazione con la Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo e con il patrocinio del Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS) bandisce una *Call for Scores* per promuovere nuova musica corale per la Liturgia. Con questo bando, convinti che ci sia ancora la necessità oggi di creare nuova musica al servizio della liturgia, esprimiamo con forza la volontà di rispondere al mandato espresso dal numero 114 di *Sacrosanctum Concilium*: "si incrementi con grande cura il patrimonio della musica sacra".

Linee guida

Possono partecipare i compositori senza limiti di età e nazionalità.

Ogni compositore potrà inviare una o più opere della **durata massima di 3 minuti** attinente al **rito dell'introito.** Ogni opera, pur nella libertà di forma, stile e linguaggio dovrà necessariamente comprendere integralmente uno dei testi proposti nell'**Allegato 1** (nella versione in italiano o in latino) e riflettere quelle caratteristiche che il momento liturgico prescrive, come suggerito dall'Ordinamento Generale del Messale Romano ai numeri 47 e 48:

> "*47. Quando il popolo è radunato, mentre il sacerdote fa il suo ingresso con il diacono e i ministri, si inizia il canto d'ingresso. La funzione propria di questo canto è quella di dare inizio alla celebrazione, favorire l'unione dei fedeli riuniti, introdurre il loro spirito nel mistero del tempo liturgico o della festività, e accompagnare la processione del sacerdote e dei ministri.*
>
> *48. Il canto viene eseguito alternativamente dalla schola e dal popolo, o dal cantore e dal popolo, oppure tutto quanto dal popolo o dalla sola schola. Si può utilizzare sia l'antifona con il suo salmo, quale si trova nel Graduale Romanum o nel Graduale simplex, oppure un altro canto adatto all'azione sacra, al carattere del giorno o del tempo, e il cui testo sia stato approvato dalla Conferenza Episcopale*".

Potranno essere presentate opere nelle seguenti categorie:

A) Monodica e accompagnamento organistico.

B) Polifonico a 4 voci a Cappella senza suddivisioni, negli organici a voci miste o pari: SATB / SSAA / TTBB

C) Polifonico 4 voci senza suddivisioni, negli organici a voci miste o pari: SATB / SSAA / TTBB con accompagnamento organistico

I candidati dovranno presentare domanda all'indirizzo email: **callforscores@simc-italia.com** allegando:

- la **partitura** (o le partiture nel caso se ne invii più di una) in formato PDF,
- scheda di iscrizione debitamente compilata,
- ricevuta della quota di partecipazione.

La **quota di partecipazione** per i compositori **non iscritti** SIMC è di **€ 40** mentre per i soci SIMC **regolarmente iscritti,** per gli studenti PIAMS e per gli studenti dei Conservatori italiani la quota è di **€ 20**.

Per ogni ulteriore opera presentata il candidato **dovrà integrare** con **la metà della quota** (per ogni composizione).

Il versamento della quota di iscrizione andrà effettuato, mediante bonifico bancario (causale: **Call Nuova Musica Corale per la Liturgia Eucaristica 2022**), utilizzando i seguenti dati:

Società Italiana Musica Contemporanea
IBAN: IT 72 B 05034 12702 0000 00018651

Le partiture dovranno pervenire entro e non oltre le ore 23:59 del giorno **31 maggio 2022**.

La SIMC provvederà, successivamente, a comunicare le prime 5 opere selezionate che saranno eseguite dalla Cappella Musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo, diretta dal maestro Cristian Gentilini, durante l'anno liturgico 2022-2023 con possibilità di ulteriori successive esecuzioni, anche in forma concertistica.

Per ulteriori informazioni contattare: **segreteria.simc@gmail.com**

SIMC
Società Italiana Musica Contemporanea ®

CALL FOR SCORES

NUOVA MUSICA CORALE PER LA LITURGIA EUCARISTICA

IN COLLABORAZIONE CON LA
CAPPELLA MUSICALE
DELLA BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE IN BERGAMO

E CON IL PATROCINIO DEL

PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO
DI MUSICA SACRA

SCHEDA D'ISCRIZIONE

Nome _____ **Cognome** _____

Via _____ **Cap** _____

Località_____ **Tel.** _____

Email_____

Data **Firma**

_____ _____

ALLEGATO 1 –

TESTI

CINQUE INTROITI PER IL TEMPO ORDINARIO

a cura di don Gilberto Sessantini

I - Dal salmo 43 (42)

Ant.: Verrò all'altare di Dio, al Dio della mia gioia.

Manda la tua verità e la tua luce;
siano esse a guidarmi,
mi portino al tuo monte santo
e alle tue dimore.

Verrò all'altare di Dio,
al Dio della mia gioia, del mio giubilo.
A te canterò con la cetra,
Dio, Dio mio.

Ant.: Introìbo ad altare Dei, ad Deum qui laetìficat iuventùtem meam.

Emitte lucem tuam et veritatem tuam;
ipsae me deducant et adducant
in montem sanctum tuum et in tabernacula tua.

Et introibo ad altare Dei,
ad Deum laetitiae exsultationis meae.
Confitebor tibi in cithara,
Deus, Deus meus.

II - Dal salmo 66 (65)

Ant: Tutta la terra ti adori, o Dio, e canti al tuo nome, o Altissimo.

Acclamate a Dio da tutta la terra,*
cantate alla gloria del suo nome,
Benedite, popoli, il nostro Dio,*
fate risuonare la sua lode.

Entrerò nella tua casa con olocausti,*
a te scioglierò i miei voti,
i voti pronunziati dalle mie labbra,*
promessi nel momento dell'angoscia.

Ant. Omnes terra adòret te, Deus, et psàllat nòmini tuo, Altissime.

Iubilate Deo, omnis terra,
psalmum dicite gloriae nominis eius,
Benedicite, gentes, Deum nostrum
auditam facite vocem laudis eius;

Introibo in domum tuam in holocaustis;
reddam tibi vota mea,
quae protulerunt labia mea,
et locutum est os meum in tribulatione mea.

III - Dal salmo 48 (47)

Ant.: Nel tuo tempio, o Dio, cantiamo la tua misericordia.

Grande è il Signore e degno di ogni lode
nella città del nostro Dio.
Il suo monte santo, altura stupenda,
è la gioia di tutta la terra.

Il monte Sion, dimora divina, è la città del grande Sovrano.
Dio l'ha fondata per sempre.
Ricordiamo, Dio, la tua misericordia
dentro il tuo tempio.

Ant.: Suscepimus, Deus, misericordiam tuam in medio templi tui.

Magnus Dominus et laudabilis nimis
in civitate Dei nostri.
Mons sanctus eius collis speciosus,
exsultatio universae terrae.

Mons Sion, civitas regis magni.
Deus fundavit eam in aeternum.
Suscepimus, Deus, misericordiam tuam
in medio templi tui.

IV - Dal salmo 96 (95)

Ant.: Adorate il Signore nel suo santuario.

Cantate al Signore un canto nuovo,
cantate al Signore da tutta la terra.
Cantate al Signore, benedite il suo nome,
annunziate di giorno in giorno la sua salvezza.

Maestà e bellezza sono davanti a lui,
potenza e splendore nel suo santuario.
Portate offerte ed entrate nei suoi atri,
prostratevi al Signore in sacri ornamenti.

Ant.: Adorate Dominum, in aula sancta eius.

Cantate Domino canticum novum,
cantate Domino, omnis terra.
Cantate Domino, benedicite nomini eius,
annuntiate de die in diem salutare eius.

Magnificentia et pulchritudo in conspectu eius,
potentia et decor in sanctuario eius.
Tollite hostias et introite in atria eius,
adorate Dominum in splendore sancto.

V - Dal salmo 100 (99)

Ant.: Venite al Signore con canti di gioia.

Acclamate al Signore, voi tutti della terra,
servite il Signore nella gioia,
presentatevi a lui con esultanza.

Varcate le sue porte con inni di grazie,
i suoi atri con canti di lode,
lodatelo, benedite il suo nome.

Ant.: Venite ad Dominum in laetitia.

Iubilate Domino, omnis terra,
servite Domino in laetitia;
introite in conspectu eius in exsultatione.

Introite portas eius in confessione,
atria eius in hymnis,
confitemini illi, benedicite nomini eius.

SIMC
Società Italiana Musica Contemporanea ®

PRESENTS

Call For Scores

New Choral Music for the Eucharistic Celebration

Third Edition

In collaboration with the Cappella Musicale
of the Basilica of Santa Maria Maggiore
in Bergamo

with the support of

PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO
DI MUSICA SACRA

2022

CALL FOR SCORES

NEW CHORAL MUSIC FOR THE EUCHARISTIC CELEBRATION

IN COLLABORATION WITH THE CAPPELLA MUSICALE OF THE BASILICA OF SANTA MARIA MAGGIORE IN BERGAMO AND WITH SUPPORT OF PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO DI MUSICA SACRA

The Italian Society of Contemporary Music (SIMC) in collaboration with the Cappella Musica of the Basilica of Santa Maria Maggiore in Bergamo and with the support of the Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra (PIAMS) announces a Call for Scores to promote new choral music for the Eucharistic Celebration. With this announcement, convinced that there is still a need today to create new music at the service of the liturgy, we strongly express the will to respond to the mandate expressed by number 114 of *Sacrosanctum Concilium*: "*…the patrimony of sacred music should be increased with great care*".

Guidelines

Composers can participate without limits of age and nationality.

Each composer can send one or more works of a maximum duration of **3 minutes** relating to the ritual of the Entrance. Each work, despite the freedom of form, style and language, must necessarily fully comprehend one of the texts proposed in **Attachment 1** (in the Italian or Latin version) and reflect those characteristics that the liturgical moment prescribes, as suggested by the "**General Instruction of the Roman Missal**" at numbers 47 and 48:

> *47. After the people have gathered, the Entrance chant begins as the priest enters with the deacon and ministers. The purpose of this chant is to open the celebration, foster the unity of those who have been gathered, introduce their thoughts to the mystery of the liturgical season or festivity, and accompany the procession of the priest and ministers.*
>
> *48. The singing at this time is done either alternately by the choir and the people or in a similar way by the cantor and the people, or entirely by the people, or by the choir alone. In the dioceses of the United States of America there are four options for the Entrance Chant:*
>
> 1) *the antiphon from The Roman Missal or the Psalm from the Roman Gradual as set to music there or in another musical setting;*
> 2) *the seasonal antiphon and Psalm of the Simple Gradual;*
> 3) *a song from another collection of psalms and antiphons, approved by the Conference of Bishops or the diocesan Bishop, including psalms arranged in responsorial or metrical forms;*
> 4) *a suitable liturgical song similarly approved by the Conference of Bishops or the diocesan Bishop.*

Works may be submitted in the following categories:

A) Monodic and organ accompaniment.

B) 4 voices "*a cappella*" (without subdivisions) in organic mixed or even voices: SATB / SSAA / TTBB

C) 4 voices (without subdivisions) in mixed or even voices: SATB / SSAA / TTBB with organ accompaniment

Candidates must submit an application to the email address: **callforscores@simc-italia.com** attaching:

- the **full score** (or scores if you send more than one) in PDF format,
- duly completed registration form,
- receipt of the participation fee.

The participation fee for **non-registered** SIMC composers is € 40 while for SIMC members **regularly registered**, for PIAMS students and for Conservatory institutions students (or equivalent High-level Music Education) the fee is € 20. For each additional work presented, the candidate **must integrate** with **half of the fee** (for each composition).

The payment of the registration fee will be made by bank transfer (causal: **Call Nuova Musica Corale per la Liturgia Eucaristica 2022**), using the following data:

Società Italiana Musica Contemporanea

IBAN:
IT 72 B 05034 12702 0000 00018651

BIC/SWIFT:
BAPPIT21499

Name of the bank:
BANCO BPM SPA

The scores must be received no later than 11.59pm (Italian time) on **May 31st, 2022**.

.

The SIMC will then communicate the first 5 selected works that will be performed by the Cappella Musicale of the Basilica of Santa Maria Maggiore in Bergamo, directed by the master Cristian Gentilini, during the liturgical year 2022-2023 with the possibility of further subsequent performances, also in concert form.

For further information please contact: **segreteria.simc@gmail.com**

SIMC
Società Italiana Musica Contemporanea ®

CALL FOR SCORES
NEW CHORAL MUSIC FOR THE EUCHARISTIC CELEBRATION
IN COLLABORATION WHIT
CAPPELLA MUSICALE
OF THE BASILICA OF SANTA MARIA MAGGIORE IN BERGAMO

WITH THE SUPPORT OF

PONTIFICIO ISTITUTO AMBROSIANO
DI MUSICA SACRA

REGISTRATION FORM

First name _____ **Last name** _____

Street _____ **Postal Code**_____

State_____**Coutry** _____

Phone. _____ **E-mail** _____

Date **Signature**

_____ _____

ATTACHMENT 1 –

Texts

FIVE ENTRANCE FOR THE ORDINARY TIME

by don Gilberto Sessantini

I - From the Psalm 43 (42)

Ant.: Verrò all'altare di Dio, al Dio della mia gioia.

Manda la tua verità e la tua luce;
siano esse a guidarmi,
mi portino al tuo monte santo
e alle tue dimore.

Verrò all'altare di Dio,
al Dio della mia gioia, del mio giubilo.
A te canterò con la cetra,
Dio, Dio mio.

Ant.: Introìbo ad altare Dei, ad Deum qui laetìficat iuventùtem meam.

Emitte lucem tuam et veritatem tuam;
ipsae me deducant et adducant
in montem sanctum tuum et in tabernacula tua.

Et introibo ad altare Dei,
ad Deum laetitiae exsultationis meae.
Confitebor tibi in cithara,
Deus, Deus meus.

II - From the Psalm 66 (65)

Ant: Tutta la terra ti adori, o Dio, e canti al tuo nome, o Altissimo.

Acclamate a Dio da tutta la terra,*
cantate alla gloria del suo nome,
Benedite, popoli, il nostro Dio,*
fate risuonare la sua lode.

Entrerò nella tua casa con olocausti,*
a te scioglierò i miei voti,
i voti pronunziati dalle mie labbra,*
promessi nel momento dell'angoscia.

Ant. Omnes terra adòret te, Deus, et psàllat nòmini tuo, Altissime.

Iubilate Deo, omnis terra,
psalmum dicite gloriae nominis eius,
Benedicite, gentes, Deum nostrum
auditam facite vocem laudis eius;

Introibo in domum tuam in holocaustis;
reddam tibi vota mea,
quae protulerunt labia mea,
et locutum est os meum in tribulatione mea.

III - From the Psalm 48 (47)

Ant.: Nel tuo tempio, o Dio, cantiamo la tua misericordia.

Grande è il Signore e degno di ogni lode
nella città del nostro Dio.
Il suo monte santo, altura stupenda,
è la gioia di tutta la terra.

Il monte Sion, dimora divina, è la città del grande Sovrano.
Dio l'ha fondata per sempre.
Ricordiamo, Dio, la tua misericordia
dentro il tuo tempio.

Ant.: Suscepimus, Deus, misericordiam tuam in medio templi tui.

Magnus Dominus et laudabilis nimis
in civitate Dei nostri.
Mons sanctus eius collis speciosus,
exsultatio universae terrae.

Mons Sion, civitas regis magni.
Deus fundavit eam in aeternum.
Suscepimus, Deus, misericordiam tuam
in medio templi tui.

IV - From the Psalm 96 (95)

Ant.: Adorate il Signore nel suo santuario.

Cantate al Signore un canto nuovo,
cantate al Signore da tutta la terra.
Cantate al Signore, benedite il suo nome,
annunziate di giorno in giorno la sua salvezza.

Maestà e bellezza sono davanti a lui,
potenza e splendore nel suo santuario.
Portate offerte ed entrate nei suoi atri,
prostratevi al Signore in sacri ornamenti.

Ant.: Adorate Dominum, in aula sancta eius.

Cantate Domino canticum novum,
cantate Domino, omnis terra.
Cantate Domino, benedicite nomini eius,
annuntiate de die in diem salutare eius.

Magnificentia et pulchritudo in conspectu eius,
potentia et decor in sanctuario eius.
Tollite hostias et introite in atria eius,
adorate Dominum in splendore sancto.

V - From the Psalm 100 (99)

Ant.: Venite al Signore con canti di gioia.

Acclamate al Signore, voi tutti della terra,
servite il Signore nella gioia,
presentatevi a lui con esultanza.

Varcate le sue porte con inni di grazie,
i suoi atri con canti di lode,
lodatelo, benedite il suo nome.

Ant.: Venite ad Dominum in laetitia.

Iubilate Domino, omnis terra,
servite Domino in laetitia;
introite in conspectu eius in exsultatione.

Introite portas eius in confessione,
atria eius in hymnis,
confitemini illi, benedicite nomini eius.